



УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР

МОУ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СОШ»  
Т.В. МЕЩЕРЯКОВА\_

«01» \_СЕНТЯБРЯ 20 25\_ Г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
НАПРАВЛЕНИЮ  
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА  
ВОЗРАСТ 7-12 ЛЕТ**

**АВТОР: ТРОФИМОВА ЛЮДМИЛА ВАЛЕРИЕВНА  
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ  
МОУ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СОШ»**

**РОЖДЕСТВЕНО  
2025 ГОД**

# ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

## 1. Пояснительная записка.

Образовательная программа внеурочной деятельности общекультурного направления разработана на основе программы хоровых занятий школы искусства руководителя вокально-хоровой студии «А+Б» заслуженного работника культуры России Т.В.Охомуш и на экспериментальной программе дополнительного образования «Мир вокального искусства» (Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 138 с.) и в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам внеурочной деятельности детей.

Данная программа направлена на приобщение детей к вокально-хоровому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

**Актуальность программы** связана с проявлением интереса взрослых и детей к вокально-хоровому искусству, как одному из видов художественного творчества; с ростом числа детских вокально-хоровых коллективов; расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

### **Ценностные ориентиры:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и хору;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** – 7-11 лет. Программа разработана на четыре года обучения. Группа первого года обучения – это дети 7-8 лет, группа второго года обучения – дети 8-9 лет, группа третьего года обучения – дети 9-10 лет; группа четвертого года обучения – дети 10-11 лет.

Учебный процесс организован в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Коллективные занятия хором предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 – 16 человек. Мелкогрупповые занятия рассчитаны на группу из 4-5 человек. Это позволяет педагогу учесть индивидуальные особенности каждого учащегося.

Занятия проходят 1 раз в неделю. Предусматриваются дополнительные репетиционные занятия с учащимися в сводной группе для постановки концертных номеров и работы над песенным материалом. Количество учебных часов – 33(1 класс) и 34 (2-4 классы). Такая организация учебного процесса

позволяет правильно определить методику и форму занятий, распределить время теоретической и практической работы.

**Методы и приемы хоровых занятий:** демонстрационный, игровой, словесный, метод наблюдений, метод упражнений. Программа предполагает проведение занятий хором в специально оборудованном музыкальном классе с ТСО, отвечающим современным условиям учебно-воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, фортепиано, микрофон, DVD-видеомагнитофон).

**Цель программы** – приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы хорового искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

- развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать и совершенствовать певческие навыки у учащихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

#### **Учебные занятия строятся примерно по одному плану:**

##### **1. Разогрев вокального аппарата:**

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный.

##### **2. Работа над правильным вокальным формированием звука:**

- пение на одной ноте различных слогов;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

##### **3. Исполнение вокального произведения.**

Варианты упражнений, попевок, могут быть разнообразными, они используются на усмотрение педагога.

#### **2. Ожидаемые результаты реализации программы**

##### ***Личностные результаты:***

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

##### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)**

В результате первого года обучения пению учащиеся должны **знать/понимать:**

- иметь элементарные представления о голосовом аппарате;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные разновидности певческих голосов;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- правила звукообразования (правильное положение рта при пении гласных, пение гласных в сочетании с согласными);

**уметь:**

- правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь на дыхании с опорой на диафрагму;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)**

В результате второго года обучения пению учащиеся должны **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- основные правила дикции (правильное соединение гласного и согласного звука);
- виды регистров;

**уметь:**

- добиваться ровного звучания гласных и правильного чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ставить смысловые ударения при пении;
- управлять голосовыми связками, показывая красоту индивидуального звучания своего голоса;
- работать над укреплением среднего регистра;
- к концу года показать результат развития певческих навыков в исполнении вокального произведения.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **(3-й год обучения)**

В результате третьего года обучения пению учащиеся должны **знать/понимать:**

- основные типы дыхания;
- разновидности вибрации голоса;
- основы музыкальной грамоты: мелодия, лад, метр, ритм, размер, темп, интервалы;
- пение в ансамбле;
- поведение вокалиста до выхода на сцену и во время концерта, сценическое воплощение при пении;

#### **уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, с учётом правил звукообразования и правил дикции;
- организовать певческое дыхание, связывать с ощущением опоры;
- управлять голосовыми связками, показывая красоту индивидуального звучания своего голоса;
- петь в ансамбле;
- к концу года показать результат развития певческих навыков в сольном и ансамблевом исполнении вокальных произведений.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **(4-й год обучения)**

В результате четвертого года обучения пению учащиеся должны **знать/понимать:**

- о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения ( вступление, основная часть, кода );
- о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере;
- Особенности музыкальных стилей и ритмов;
- Соло, дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.;
- Цепное дыхание.

#### **уметь:**

- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной деятельности;
- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение

владеть своим голосом и дыханием.

### 3. Тематическое планирование и содержание программы

1 класс

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Тео-рия	Прак-тика
	<b>Раздел 1: Певческий голос.</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
1	<b>Певческий голос.</b> Вводное занятие. Собеседование.	1	1	
2	<b>Охрана певческого голоса.</b> Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».	1	1	
3	<b>Певческие голоса и их разновидности.</b> Слушание разновидностей певческих голосов.	1	1	
4 5	<b>Позиция и стойка вокалиста при пении.</b> Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.	2	1	1
6	<b>Здоровье и уход за голосом.</b> «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».	1	1	
7 8	<b>Подготовка вокалиста к пению.</b> Теоретические инструкции. Разминка.	2	1	1
9	<b>«Я - вокалист».</b> Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление.	1		1
	<b>Раздел 2: Дыхание.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
10	<b>Дыхание.</b> Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Березка».	1	1	
11	<b>Дыхание и его разновидности.</b> Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.	1	1	
12	<b>Медленный вдох и выдох.</b> Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.	1		1
13	<b>Быстрый вдох и выдох.</b> Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.	1		1
14	<b>Медленный вдох при пении.</b> Упражнения на дыхание с позициями	1		1

	рук. Тренировочные упражнения.			
15	<b>Быстрый вдох при пении.</b> Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	1		1
16	<b>Закрепление изученного.</b> Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.	1		1
	<b>Раздел 3: Звукообразование.</b>	15	2	13
17	<b>Звукообразование.</b> Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.	1	1	
18	<b>Длинные звуки.</b> Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.	1		1
19	<b>Короткие звуки.</b> Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.	1		1
20	<b>Дыхание и выход на звук.</b> Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.	1		1
21	<b>Дыхание и выход на длинный звук.</b> Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.	1		1
22	<b>Дыхание и выход на короткий звук.</b> Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый.	1		1
23	<b>Закрепление изученного.</b> Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.	1		1
24	<b>Звукообразование.</b> Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.	1		1
25	<b>Окончание звука.</b> Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.	1		1
26	<b>Опорный звук.</b> Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.	1		1
27	<b>Атака звука.</b> Упражнения на мягкую	1		1

	атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.			
28	<b>Атака звука.</b> Закрепление. Тренировочные упражнения.	1		1
29	<b>Закрепление на тему «Звукообразование».</b>	1		1
30	<b>Контроль.</b> Проверочные упражнения. Тестирование.	1	1	
31	<b>Обобщение по темам учебного года.</b> Подготовка к отчетному концерту.	1		1
	<b>Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность</b>	2		2
32	<b>Отчетный концерт учащихся.</b>	1		1
33	<b>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.</b>	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>

### Содержание разделов программы (1-й год обучения).

#### Тема раздела: «Певческий голос» (9 ч.)

**Занятие 1. Певческий голос.** Вводное занятие. Собеседование. Объяснение целей и задач вокально-хоровых занятий. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

**Занятие 2. Охрана певческого голоса.** Инструкции по охране голоса. Беседа о строении голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса. Учащиеся рисуют рисунки на тему «Запрещено во время пения».

**Занятие 3. Певческие голоса и их разновидности.** Беседа о трёх видах певческих голосов: мужские – бас, баритон, тенор; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, сопрано, альт. Слушание разновидностей певческих голосов. Выполнение тестового задания «Определите тембр исполнителя» (Диск «Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия»). Занятие 03. «Вокальная музыка»).

**Занятие 4. Позиция и стойка вокалиста при пении.** Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов.

**Занятие 5. Позиция и стойка вокалиста при пении.** Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения

стоя и сидя перед зеркалом. Разучивание попевки «Петь приятно и удобно» - сл.В.Степанова, муз. В.Кистеня. Закрепление.

**Занятие 6. Здоровье и уход за голосом.** Беседа «Как снять осиплость голоса». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для снятия осиплости голоса. Беседа «Как восстановить голос». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для восстановления голоса.

**Занятие 7. Подготовка вокалиста к пению.** Теоретические инструкции. Беседа на тему «Подготовка вокалиста к пению». Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности певца: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; 2) Для развития бокового зрения; 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок; 4) Прочистка носоглоточной системы; 5) Для подготовки дыхательной системы; 6) Для разработки корня языка; 7) Для ощущения интонации; 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков; 9) Скороговорки; 10) Пение на одном звуке.

**Занятие 8. Подготовка вокалиста к пению.** Практическое занятие - разминка. Выполнение упражнений: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц (повороты головы); 2) Для развития бокового зрения (повороты глаз вверх-вниз, вправо-влево, задача – увидеть во время вращений окружающие предметы); 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок (упражнения «Шпага», «Пожовывание языка», «Бежит лошадка»); 4) Прочистка носоглоточной системы (Упражнение «Нюхаем цветок»); 5) Для подготовки дыхательной системы («Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Заводим мотоцикл»); 6) Для разработки корня языка («Старички» - *Кха-кха-кха*, «Ворона» - *Кар-кар-кар*); 7) Для ощущения интонации («Ослик» - *Й-а*, «Крик в лесу» - *А-у*;); 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков («Больной котёнок» - *Мяу*); 9) Скороговорки («По бревну бобры бредут» - проговаривание скороговорки с разной интонацией); 10) Пение на одном звуке («Андрей-воробей»).

**Занятие 9. «Я - вокалист».** Беседа - обобщение по темам «Певческий голос». «Здоровье и уход за голосом». Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу. Практическое занятие. Закрепление знаний позиции и стойки вокалиста при пении и выполнение учащимися упражнений для подготовки вокалистов к пению. Исполнение попевки «Петь приятно и удобно» - сл.В.Степанова, муз. В.Кистеня.

#### **Тема раздела: «Дыхание» (7 ч.)**

**Занятие 10. Дыхание.** Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма. Практическое занятие. Вокалисты должны научиться управлять диафрагмой. Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны. Разучивание упражнений на ощущение диафрагмы. Упражнение «Березка».

**Занятие 11. Дыхание и его разновидности.** Рекомендации по развитию певческого дыхания. Беседа о различных типах певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки), нижнерёберное (расширяются нижние рёбра), диафрагмичное

или брюшное (опускается диафрагма), как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса. Беседа о важности дыхательных упражнений. Разучивание упражнений на дыхание. Упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания. Тренировка мышц диафрагмы (лёжа и в положении стоя).

**Занятие 12. Медленный вдох и выдох.** Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

**Занятие 13. Быстрый вдох и выдох.** Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

**Занятие 14. Медленный вдох при пении.** Упражнения на дыхание «Медленный вдох при пении» с позициями рук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания на примере русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько».

**Занятие 15. Быстрый вдох при пении.** Упражнения на дыхание «Быстрый вдох при пении» с позициями рук. Упражнение на активное дыхание (*их-их, эх-эх, ах-ах, ох-ох, ух-ух*). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений и на примере песни «Ой, вставала я ранёшенько».

**Занятие 16. Закрепление изученного.** Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа. Тренировочные упражнения. Закрепление и обобщение знаний о правильном дыхании, выполнение упражнений на развитие правильного певческого дыхания.

#### **Тема раздела: «Звукообразование» (15 ч.)**

**Занятие 17. Звукообразование.** Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (*а, о, у, ы, и, э*) на ноте *соль*. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

**Занятие 18. Длинные звуки.** Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: *а, о, у*. Игра «Морской прилив и отлив». Тренировочные упражнения. Упражнения на гласные звуки: *и, ы, э*. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян). Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: *и, ы, э*. Закрепление.

**Занятие 19. Короткие звуки.** Упражнения на выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на нон-легато. Упражнения на выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на стакато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян).

**Занятие 20. Дыхание и выход на звук.** Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук». Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление.

**Занятие 21. Дыхание и выход на длинный звук.** Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив». Закрепление. Отработка навыка пения в упражнении «Дыхание и выход на длинный звук».

**Занятие 22. Дыхание и выход на короткий звук.** Упражнения на сочетание гласных: ай, ой. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: эй, ый. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

**Занятие 23. Закрепление изученного.** Тренировочные упражнения. Закрепление. Отработка навыка пения в изученных упражнениях на гласные звуки. Проверочные упражнения. Контроль правильности выполнения учащимися упражнений на гласные звуки.

**Занятие 24. Звукообразование.** Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Звукообразование». Беседа. Обобщение изученного материала. Выполнение упражнений на гласные звуки, пение закрытым ртом, на дыхание с выходом на звук под контролем педагога.

**Занятие 25. Окончание звука.** Беседа «Что такое филирование звука?» Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки. «Упражнения на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»). Филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.

**Занятие 26. Опорный звук.** Беседа «Опорный звук». Разучивание упражнения на ощущение устойчивого, сильного, плотного опорного звука (Упражнение «Приседэра»). Упражнения на опорный звук стоя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук с движениями тела. Практическое занятие. Упражнения на мягкую атаку звука (голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним).

**Занятие 27. Атака звука.** Практическое занятие. Упражнения на твердую атаку звука (голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха). Упражнения на придыхательную атаку звука (неполное смыкание связок, когда происходит значительная утечка воздуха).

**Занятие 28. Атака звука.** Закрепление знаний видов атаки звука (мягкой, твёрдой и придыхательной) и применение этих знаний на практике в упражнениях и на примерах песен. Тренировочные упражнения. Отработка навыков пения в упражнениях на мягкую, твёрдую и придыхательную атаку звука и на примерах песен.

**Занятие 29. Закрепление** на тему «Звукообразование». Закрепление и обобщение знаний в вокальных упражнениях и на примерах песен.

**Занятие 30. Контроль.** Проверочные упражнения (пение гласных звуков: длинных и коротких звуков; упражнения на окончание звука; упражнения на опорный звук; упражнения на твёрдую, мягкую и придыхательную атаку). Тестирование на тему «Звукообразование».

**Занятие 31. Обобщение** по темам учебного года («Певческий голос», «Дыхание», «Звукообразование»). Подготовка к отчетному концерту.

**Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч.)**

**Занятие 32. Отчетный концерт учащихся.** Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за первый год обучения.

**Занятие 33. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.** Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

**2 класс**

№	Тема занятия	Обще е кол- во часов	Тео рия	Прак тика
	<b>Раздел 1: Распевание</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
1	<b>Распевание.</b> Упражнения - скороговорки.	1	1	
2	<b>Распевание на гласные звуки: у, а.</b> Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	1		1
3	<b>Распевание на гласные звуки: о, э.</b> Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	1		1
4	<b>Распевание на гласные звуки: ы, и.</b> Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	1		1
5	<b>Упражнения на сочетание гласного и согласного звука.</b> Упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру.	1		1
6	<b>Закрепление.</b> Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.	1		1
7	<b>Применение правильного дыхания при распевании.</b> Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу»	1		1
8	<b>Распевание по фразам.</b> Тренировочные упражнения, упражнения на примерах песен.	1		1
9	<b>Распевание на силу звука.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах	1		1

	песен.			
	<b>Раздел 2: Дикция.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
10	<b>Дикция.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1	1	
11	<b>Правильное соединение гласного и согласного звука.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
12	<b>Скороговорки.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1	1	
13	<b>Скороговорки при звукообразовании.</b> Упражнения на одном звуке. Упражнения на пяти звуках.	1		1
14	<b>Смысловые ударения при пении.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
15	<b>Закрепление.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1	1	
16	<b>Закрепление</b> на тему «Дикция». Контроль теоретического материала. Проверочные упражнения на тему «Дикция».	1		1
	<b>Раздел 3: Вибрация.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
17	<b>Вибрация.</b> Что такое вибрация. Управление голосовыми связками.	1	1	
18	<b>Вибрация и ее разновидности.</b> Атакующее вибрато. Угасающее вибрато.	1	1	
19	<b>Вибрация на длинном звуке.</b> Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.	1		1
20	<b>Вибрация на коротком звуке.</b> Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.	1		1
21	<b>Частота колебаний.</b> Тренировочные упражнения. Закрепление на примерах песен.	1		1
22	<b>Тренировочные упражнения на длинном звуке.</b> Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на длинном звуке.	1		1
23	<b>Тренировочные упражнения на коротком звуке.</b> Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на коротком звуке.	1		1
24	<b>Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке.</b> Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на	1		1

	примерах песен.			
25	<b>Вибрация на определенной высоте звука.</b> Упражнения на высоком звуке. Упражнения на среднем звуке. Упражнения на низком звуке.	1	1	
26	<b>Контроль.</b> Проверочные упражнения.	1		1
	<b>Раздел 4: Регистр.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
27	<b>Регистр и его разновидности..</b> Что такое регистр. Демонстрация регистров.	1	1	
28	<b>Средний регистр.</b> Упражнения на укрепление среднего регистра. Закрепление. Тренировочные упражнения.	1		1
29	<b>Головной регистр.</b> Упражнение на ощущение головного регистра. Закрепление. Тренировочные упражнения.	1		1
30	<b>Нижний регистр.</b> Упражнение на ощущение нижнего регистра. Тренировочные упражнения.	1		1
31	<b>Грудной регистр.</b> Упражнения на ощущение грудного регистра. Закрепление, тренировочные упражнения.	1		1
32	<b>Обобщение по темам учебного года.</b> Подготовка к отчетному концерту.	1	1	
	<b>Раздел 5: Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
33	<b>Отчетный концерт учащихся.</b>	1	1	
34	<b>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.</b>	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

### Содержание разделов программы (2-й год обучения).

#### Тема раздела: «Распевание» (9 ч.)

**Занятие 1. Распевание.** Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы второго года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Распевание». Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Разучивание упражнений – скороговорок («Андрей-воробей», «По бревну бобры бредут», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»).

**Занятие 2. Распевание на гласные звуки: у, а.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные

звуки: у, а. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.

**Занятие 3. Распевание на гласные звуки: о, э.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

**Занятие 4. Распевание на гласные звуки: ы, и.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

**Занятие 5. Упражнения на сочетание гласного и согласного звука.** Разучивание упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках. Разучивание упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках.

**Занятие 6. Закрепление.** Тренировочные упражнения под контролем педагога. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки (у, а, о, э, ы, и), на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру; дра, дрэ, дри, дро, дру). Упражнения на рабочем и концертном диапазоне. Отработка навыка пения на упражнениях и на примерах песен.

**Занятие 7. Применение правильного дыхания при распевании.** Разучивание упражнения «Вдох-выдох». Разучивание упражнения «Выход на фразу».

**Занятие 8. Распевание по фразам.** Тренировочные упражнения. Распевание на шести звуках («ми-и-ма»). Отработка навыка пения на примерах из песен.

**Занятие 9. Распевание на силу звука.** Тренировочные упражнения на формирование силы звука. Упражнения на примерах песен.

#### **Тема раздела: «Дикция» (7 ч.)**

**Занятие 10. Дикция.** Беседа «Что такое дикция?» (В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи). Основные правила дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка правильной дикции при исполнении песен.

**Занятие 11. Правильное соединение гласного и согласного звука.** Беседа о правилах орфоэпии. Тренировочные упражнения на правильное соединение гласного и согласного звука в словах при пении. Отработка навыка правильного соединения гласного и согласного звука в словах при пении. Исполнение произведений с учётом изученных правил.

**Занятие 12. Скороговорки.** Беседа о важности скороговорок, как одного из упражнений на выработку правильной дикции певца. Тренировочные упражнения. Разучивание скороговорок. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка на чёткую дикцию в словах на примерах песен.

**Занятие 13. Скороговорки при звукообразовании.** Упражнения на одном звуке. Пропевание скороговорок на одном звуке. Упражнения на пяти звуках. Пропевание скороговорок на пяти звуках.

**Занятие 14. Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения в постановке смысловых ударений в предложениях. Упражнения на примерах песен. Отработка правильной постановки смысловых ударений в пении песен.

**Занятие 15. Закрепление.** Обобщение знаний на тему «Дикция». Тренировочные упражнения, изученные в разделе «Дикция» под контролем педагога. Обобщение знаний на тему «Дикция». Упражнения на примерах песен.

**Занятие 16. Закрепление на тему «Дикция».** Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа. Проверочные упражнения на тему «Дикция» (на правильное соединение гласного и согласного звука; на правильные смысловые ударения при пении).

#### **Тема раздела: «Вибрация» (10 ч.)**

**Занятие 17. Вибрация.** Беседа «Что такое вибрация?» Демонстрация детям голосов с вибрато (красивым звук воспринимается тогда, когда нота половину звучит плотным звуком, а затем равномерно вибрируется с частотой 5-7 колебаний в секунду). Управление голосовыми связками. Разучивание упражнений по фонетическому методу развития голоса В.В.Емельянова для развития певческого вибрато.

**Занятие 18. Вибрация и её разновидности.** Беседа – демонстрация певческих голосов с разными видами вибрато Атакующее вибрато. Угасающее вибрато. Выполнение упражнений на развитие умения управлять голосовыми связками (упражнения на атакующее и угасающее вибрато).

**Занятие 19. Вибрация на длинном звуке.** Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на длинном звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления. Упражнения на примерах песен. Применение на практике приёмов вибрато при пении.

**Занятие 20. Вибрация на коротком звуке.** Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на коротком звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка вибрато на коротком звуке на песенных примерах.

**Занятие 21. Частота колебаний.** Тренировочные упражнения. Беседа о дефектах вибрато (когда при образовании вибрато идёт искусственная работа гортанью; когда частота колебаний увеличивается – «барашек»; когда уменьшается частота колебаний и скорость его становится меньше – «качающийся голос»). Закрепление упражнений управление голосовыми связками (с нужной частотой колебаний звука) на примерах песен. Отработка навыка развития вибрато голоса.

**Занятие 22. Тренировочные упражнения на длинном звуке.** Упражнения на слоги: *ма, мэ, ми, мо, му*. Беседа – показ упражнения развития вибрато на длинном звуке.

Закрепление. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке на примерах песен.

**Занятие 23. Тренировочные упражнения на коротком звуке.** Упражнения на слоги: *ма, мэ, ми, мо, му*. Беседа – показ упражнения развития вибрато на коротком звуке. Закрепление. Отработка навыка пения с вибрато на коротком звуке на примерах песен.

**Занятие 24. Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке.** Упражнения на слоги: *ма, мэ, ми, мо, му*. Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке в упражнениях. Закрепление. Упражнения на

примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке при исполнении песен.

**Занятие 25. Вибрация на определённой высоте звука.** Упражнения на высоком звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на верхнем звуке. Упражнения на среднем звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на среднем звуке. Упражнения на низком звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на низком звуке.

**Занятие 26. Контроль на тему «Вибрация».** Обобщение и закрепление изученного. Проверочные упражнения на вибрацию.

**Тема раздела: «Регистр» (6 ч.)**

**Занятие 27. Регистр и его разновидности.** Беседа «Что такое регистр?» Понятие «грудной» и «головной» механизм голосообразования (что значит «петь в грудном режиме», «петь в фальцетном режиме», «петь в смешанном режиме»). Демонстрация регистров. Упражнения на пение «натуральным голосом». Тренировочные упражнения. Беседа о регистрах: средний, головной, нижний, грудной. Разучивание упражнений на укрепление разных видов регистров.

**Занятие 28. Средний регистр.** Упражнения на укрепление среднего регистра. Беседа - показ звучания голоса в среднем регистре.. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в среднем регистре.

**Занятие 29. Головной регистр.** Упражнение на ощущение головного регистра. Беседа – показ звучания голоса в головном регистре. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в головном регистре.

**Занятие 30. Нижний регистр.** Упражнение на ощущение нижнего регистра. Беседа – показ звучания голоса в нижнем регистре. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в нижнем регистре.

**Занятие 31. Грудной регистр.** Упражнение на ощущение грудного регистра. Беседа – показ звучания голоса в грудном регистре. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в грудном регистре.

**Занятие 32. Обобщение** по темам учебного года («Распевание», «Дикция», «Вибрация», «Регистр»). Подготовка к отчетному концерту.

**Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч.)**

**Занятие 33. Отчетный концерт учащихся.** Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за второй год обучения.

**Занятие 34. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.** Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

**3 класс**

№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<i>Раздел 1: Дыхание</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1	<b>Дыхание.</b> Повторение темы.	1	1	
2	<b>Дыхание.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	1		1
	<b><i>Раздел 2: Вибрация.</i></b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3	<b>Вибрато. Что такое вибрация.</b> Повторение темы.	1	1	
4	<b>Вибрация на длинном звуке.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
5	<b>Вибрация на коротком звуке.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
	<b><i>Раздел 3: Музыкально-теоретическая подготовка</i></b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6	<b>Мелодия. Лад.</b> Основы музыкальной грамоты	1	1	
7	<b>Метр. Размер.</b> Основы музыкальной грамоты.	1	1	
8	<b>Темп.</b> Основы музыкальной грамоты.	1	1	
9	<b>Интервалы.</b> Основы музыкальной грамоты.	1	1	
	<b><i>Раздел 4: Звукообразование.</i></b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
10	<b>Звукообразование.</b> Повторение темы.	1	1	
11	<b>Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.</b> Повторение темы. Тренировочные упражнения.	1		1
12	<b>Окончание звука.</b> Повторение темы. Тренировочные упражнения.	1		1
13	<b>Опорный звук.</b> Тренировочные упражнения. Повторение темы.	1		1
14	<b>Формирование силы звука.</b> Тренировочные упражнения.	1		1
15	<b>Атака звука.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Повторение темы.	1		1
16	<b>Мелизмы.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
	<b><i>Раздел 5: Дикция.</i></b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
17-18	<b>Дикция.</b> Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах	2	1	1

	песен.			
19-20	<b>Скороговорки.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
21-22	<b>Смысловые ударения при пении.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
23-24	<b>Выразительность исполнения.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	2		2
	<b>Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
25-26	<b>Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.</b>	2	1	1
27-28	<b>Сценическое воплощение.</b> Тренировочные упражнения.	2		2
29-30	<b>Драматургия.</b> Тренировочные упражнения.	2		2
31-32	<b>Отчетный концерт учащихся.</b>	2		2
33-34	<b>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

### Содержание разделов программы (3-й год обучения).

#### Тема раздела: «Дыхание» (2 ч.)

**Занятие 1-2. Дыхание.** Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение целей и задач программы третьего года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Дыхание» (Дыхание и его разновидности). Рекомендации по развитию певческого дыхания. Повторение темы второго года обучения.

Отработка навыка правильного певческого дыхания при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

#### Тема раздела: «Вибрация» (3 ч.)

**Занятие 3-4-5. Вибрато. Что такое вибрато.** Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Вибрация и её разновидности».

Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на длинном звуке.

Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке в исполняемых детьми произведениях.

Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на коротком звуке.

Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на коротком звуке в исполняемых детьми произведениях.

#### Тема раздела: «Музыкально-теоретическая подготовка» (4 ч.)

**Занятие 6 . Основы музыкальной грамоты. Мелодия.** Беседа на тему «Мелодия» (Понятие о мелодии, как главной мысли произведения, основы любого музыкального произведения; движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте). **Лад.** Беседа на тему «Лад» (Понятия «мажор», «минор»). Учащимся можно рассказать легенду «Два лада» (с восприятием картины «Два лада» М.Нестерова).

**Занятие 7. Основы музыкальной грамоты. Размер.** Беседа «Что такое размер?» Знакомство с дирижёрскими схемами (2/4; 3/4; 4/4).

**Занятие 8. Основы музыкальной грамоты. Темп.** Беседа «Что такое темп?» (Понятие о темпе, как о скорости произведения). Знакомство с основными музыкальными темпами и их обозначениями.

**Занятие 9. Основы музыкальной грамоты. Интервалы.** Беседа «Интервалы». Знакомство детей с музыкальными интервалами и их обозначениями.

#### **Тема раздела: «Звукообразование» (7 ч.)**

**Занятие 10. Звукообразование.** Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Что такое звукообразование?» В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания.

**Занятие 11. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.** Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование: пение на одном звуке, пение на нескольких звуках, длинные звуки, короткие звуки. Упражнения на расширение диапазона.

**Занятие 12. Окончание звука.** Упражнения на окончание звука. Повторение темы второго года обучения. Выполнение упражнений на правильное окончание звука при пении. Филирование звука на гласные: и, а, э, о, ы, у.

**Занятие 13 . Опорный звук.** Повторение темы второго года обучения. Беседа «Опорный звук». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения с опорным звуком на примерах песен.

**Занятие 14. Формирование силы звука.** Беседа о силе звука и резонансе. Формирование силы звука – интенсивность звука; резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Резонансная система. Понятия «грудной голос», «головной голос». Физические ощущения певца во время пения. Тренировочные упражнения на формирование силы звука на примерах песен. Закрепление.

**Занятие 15. Атака звука.** Повторение темы второго года обучения. Беседа «Атака звука. Её разновидности». Тренировочные упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Отработка навыка пения в упражнениях.

**Занятие 16. Мелизмы.** Беседа «Что такое мелизмы?» (Понятие о мелизмах, как украшениях звука.) Разновидности наиболее часто встречающихся мелизмов и их обозначения: мордент, форшлаг, трель, триоль, глиссандо.

#### **Тема раздела: «Дикция» (8 ч.)**

**Занятие 17. Дикция.** Повторение темы второго года обучения. Беседа «Что необходимо знать вокалисту о дикции?». (Учащиеся должны усвоить, что дикция – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности вокалиста).

**Занятие 18. Дикция.** Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях, на тщательное и внятное произношение 2-х, 3-х и более согласных.

**Занятие 19. Скороговорки.** Тренировочные упражнения. Разучивание упражнений – скороговорок.

**Занятие 20. Скороговорки.** Тренировочные упражнения. Разучивание музыкальных скороговорок. Исполнение музыкальных скороговорок по полутонам вверх, с постепенным ускорением. («Печёт печка, течёт речка», «Ходит перепел между перепёлками со своими всё перепелятами»).

**Занятие 21. Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие умения выделять главные слова в тексте.

**Занятие 22. Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях - распевках.

**Занятие 23. Выразительность исполнения.** Беседа на тему «Выразительность исполнения». Во время пения важно научиться понимать, о чём поётся в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо научиться вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать её характер и настроение.

**Занятие 24. Выразительность исполнения.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

**Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (10 ч.)**

**Занятие 25. Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.** Беседа «Ансамбль» Понятие ансамбля в пении. Разновидности ансамбля (унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, полифонический, ансамбль солирующего голоса с ансамблем, частный ансамбль, общий).

**Занятие 26. Пение в ансамбле.** Развитие навыка пения в ансамбле - умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Пение каноном.

**Занятие 27. Сценическое воплощение.** Упражнение «Сценические движения» или «Речь телом». Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне.

**Занятие 28. Сценическое воплощение.** Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах распевов.

**Занятие 29. Драматургия.** Работа над исполнением песни по «законам сцены». Песня – это «маленький спектакль». Игра «Я – режиссёр».

**Занятие 30. Драматургия.** Сценическая репетиционная работа над песней (идея, тема песни, подтекст и т.д.)

**Занятие 31-32. Отчетный концерт учащихся.** Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный

концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за третий год обучения.

**Занятие 33-34. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.** Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

#### 4 класс

№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>Раздел 1: Распевание</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
1	<b>Распевание.</b> Упражнения - скороговорки.	1	1	
2	<b>Распевание на гласные звуки: у, а.</b> Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	1		1
3	<b>Распевание на гласные звуки: о, э.</b> Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	1		1
4	<b>Распевание на гласные звуки: ы, и.</b> Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	1		1
5	<b>Упражнения на сочетание гласного и согласного звука.</b> Упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру.	1		1
6	<b>Закрепление.</b> Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.	1		1
7	<b>Применение правильного дыхания при распевании.</b> Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу»	1		1
8	<b>Распевание по фразам.</b> Тренировочные упражнения, упражнения на примерах песен.	1		1
9	<b>Распевание на силу звука.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Контроль по теме.	1		1
	<b>Раздел 2: Звукообразование.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
10	<b>Звукообразование.</b> Повторение темы.	1	1	
11	<b>Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.</b>	1		1

	Повторение темы. Тренировочные упражнения.			
12	<b>Окончание звука.</b> Повторение темы. Тренировочные упражнения.	1		1
13	<b>Опорный звук.</b> Тренировочные упражнения. Повторение темы.	1		1
14	<b>Формирование силы звука.</b> Тренировочные упражнения.	1		1
15-16	<b>Атака звука.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
	<b>Раздел 3: Дыхание</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
17-18	<b>Дыхание.</b> Повторение темы.	2	1	1
19-20	<b>Дыхание.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	2	1	1
	<b>Раздел 4: Дикция.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
21	<b>Дикция.</b> Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1	1	
22	<b>Скороговорки.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
23	<b>Смысловые ударения при пении.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
24	<b>Выразительность исполнения.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Контроль по теме.	1		1
	<b>Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
25-26	<b>Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.</b>	2	1	1
27-28	<b>Сценическое воплощение.</b> Тренировочные упражнения.	2		2
29-30	<b>Драматургия.</b> Тренировочные упражнения. Контроль по теме.	2		2
31-32	<b>Отчетный концерт учащихся.</b>	2		2
33-34	<b>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

**Содержание разделов программы (4-й год обучения).**

## **Тема раздела: «Распевание» (9 ч.)**

**Занятие 1. Распевание.** Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы четвертого года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Распевание». Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Разучивание упражнений – скороговорок («Андрей-воробей», «По бревну бобры бредут», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»).

**Занятие 2. Распевание на гласные звуки: у, а.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: у, а. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.

**Занятие 3. Распевание на гласные звуки: о, э.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

**Занятие 4. Распевание на гласные звуки: ы, и.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

**Занятие 5. Упражнения на сочетание гласного и согласного звука.** Разучивание упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках. Разучивание упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках.

**Занятие 6. Закрепление.** Тренировочные упражнения под контролем педагога. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки (у, а, о, э, ы, и), на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру; дра, дрэ, дри, дро, дру). Упражнения на рабочем и концертном диапазоне. Отработка навыка пения на упражнениях и на примерах песен.

**Занятие 7. Применение правильного дыхания при распевании.** Разучивание упражнения «Вдох-выдох». Разучивание упражнения «Выход на фразу».

**Занятие 8. Распевание по фразам.** Тренировочные упражнения. Распевание на шести звуках («ми-и-ма»). Отработка навыка пения на примерах из песен.

**Занятие 9. Распевание на силу звука.** Тренировочные упражнения на формирование силы звука. Упражнения на примерах песен.

## **Тема раздела: «Звукообразование» (7 ч.)**

**Занятие 10. Звукообразование.** Повторение темы третьего года обучения. Беседа на тему «Что такое звукообразование?» В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука

«м», помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания.

**Занятие 11. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.** Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование: пение на одном звуке, пение на нескольких звуках, длинные звуки, короткие звуки. Упражнения на расширение диапазона.

**Занятие 12. Окончание звука.** Упражнения на окончание звука. Повторение темы третьего года обучения. Выполнение упражнений на правильное окончание звука при пении. Филирование звука на гласные: и, а, э, о, ы, у.

**Занятие 13 . Опорный звук.** Повторение темы третьего года обучения. Беседа «Опорный звук». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения с опорным звуком на примерах песен.

**Занятие 14. Формирование силы звука.** Беседа о силе звука и резонансе. Формирование силы звука – интенсивность звука; резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Резонансная система. Понятия «грудной голос», «головной голос». Физические ощущения певца во время пения. Тренировочные упражнения на формирование силы звука на примерах песен. Закрепление.

**Занятие 15-16. Атака звука.** Повторение темы третьего года обучения. Беседа «Атака звука. Её разновидности». Тренировочные упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Отработка навыка пения в упражнениях.

**Тема раздела: «Дыхание» (2 ч.)**

**Занятие 17-18. Дыхание.** Беседа на тему «Дыхание» Дыхание и его разновидности. Рекомендации по развитию певческого дыхания. Повторение темы третьего года обучения.

**Занятие 19-20. Дыхание.** Отработка навыка правильного певческого дыхания при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

**Тема раздела: «Дикция» (4 ч.)**

**Занятие 21. Дикция.** Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях, на тщательное и внятное произношение 2-х, 3-х и более согласных.

**Занятие 22. Скороговорки.** Тренировочные упражнения. Разучивание музыкальных скороговорок. Исполнение музыкальных скороговорок по полутонам вверх, с постепенным ускорением. («Печёт печка, течёт речка», «Ходит перепел между перепёлками со своими всё перепелятами»).

**Занятие 23. Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях - распевках.

**Занятие 24. Выразительность исполнения.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

**Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (10 ч.)**

**Занятие 25-26. Пение в ансамбле.** Развитие навыка пения в ансамбле - умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Пение канонем.

**Занятие 27-28. Сценическое воплощение.** Упражнение «Сценические движения» или «Речь телом». Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне.

Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах распевок.

**Занятие 29-30. Драматургия.** Работа над исполнением песни по «законам сцены». Песня – это «маленький спектакль». Игра «Я – режиссёр».

Сценическая репетиционная работа над песней (идея, тема песни, подтекст и т.д.)

**Занятие 31-32. Отчетный концерт учащихся.** Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за третий год обучения.

**Занятие 33-34. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.** Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

#### **4. Формы подведения итогов:**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестирование учащихся, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.

#### **Контрольные вопросы и творческие задания**

##### **1-й год обучения**

**Занятие 9. «Я - вокалист».** Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу на тему «Певческий голос»:

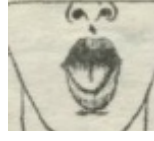
1. Что такое певческий голос?
2. Перечислите разновидности певческих голосов.
3. Найдите лишнее: бас, баритон, тенор, сопрано.
4. Приведите в соответствие:
  - 1) бас                      а) детский голос
  - 2) сопрано                б) мужской голос
  - 3) дискант                в) женский голос
5. Расскажите правила позиции и стойки вокалиста при пении.

**Занятие 16. Закрепление изученного.** Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

- 1) Что такое дыхание?
- 2) Что должен знать вокалист о правильном певческом дыхании?
- 3) Какие упражнения помогают развивать правильное певческое дыхание?

**Занятие 30. Контроль.** Тестирование на тему «Звукообразование»:

- 1) Что помогает добиться правильного звукообразования?
  - а) пение гласных звуков
  - б) пение согласных звуков
  - в) правильное дыхание
- 2) Выберите правильное положение рта при пении гласной «а»:
  - а)
  - б)



- 3) Выберите верное утверждение:
  - а) Опорный звук – это устойчивый, сильный, плотный звук.
  - б) Опорный звук – это мягкий, тихий, нежный звук.

### 2-й год обучения

**Занятие 17. Распевание на силу звука.** Тренировочные упражнения на формирование силы звука: «Морской прилив. Морской отлив».

Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления. Детям предлагается показать голосом морской прилив и морской и отлив (на звук «у»). А также, можно предложить придумать своё упражнение на силу звука (увеличивая и уменьшая силу голоса).

**Занятие 32. Закрепление на тему «Дикция».** Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

- 1) Что такое дикция?
- 2) Назовите основные правила дикции?
- 3) Как правильно петь гласные звуки в соединении с согласными звуками?
- 4) Что значит смысловые ударения?

### 3-й год обучения

**Занятие 6. Основы музыкальной грамоты. Лад.** Выполнение упражнений:

- а) «Передай мажорное настроение!».

Детям предлагается передать мажорное настроение.

- б) «Минорный концерт».

Детям предлагается устроить минорный концерт из стихотворных и музыкальных произведений. Попросите детей выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песню. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

**Занятие 7. Основы музыкальной грамоты. Размер. Метр.** Упражнения на развитие чувства ритма и метра:

1) упражнение-игра «Хлопай в такт». Детям предлагается воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

- 2) «Шутки-прибаутки»: Барашеньки-крутороженьки

По горам ходят, по лесам бродят,  
В скрипочку играют,  
Машу потешают.

Детям предлагается пропеть прибаутку в нужном ритме и отхлопать в ладошки её метр.

3) «Спой своё имя» (Упражнение на ритмизацию имён). Дети отхлопывают ритмический рисунок в ладоши и произносят имена нараспев в разных вариантах, например: Ксю – ша, Ксю – шенька, Ксюшень – ка.

**Игра «Мы – дирижёры»:** совершенствование дирижёрских жестов в размере 2/4, 3/4, 4/4 на репертуаре разучиваемых с детьми песен. Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ним – ребёнок – дирижёр с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижёрскими жестами.

**Занятие 29. Драматургия.** Работа над исполнением песни по «законам сцены». Игра «Я – режиссёр». Детям предлагается, как режиссёру в театре, продумать «сценарий песни», как будет исполняться песня (идея песни, костюм исполнителя, движения исполнителя во время пения и т.д.).

#### **4-й год обучения**

**Занятие 9. Распевание на силу звука.** Тренировочные упражнения на формирование силы звука: «Морской прилив. Морской отлив».

Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления. Детям предлагается показать голосом морской прилив и морской и отлив (на звук «у»). А также, можно предложить придумать своё упражнение на силу звука (увеличивая и уменьшая силу голоса).

**Занятие 24. Закрепление на тему «Дикция».** Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

- 5) Что такое дикция?
- 6) Назовите основные правила дикции?
- 7) Как правильно петь гласные звуки в соединении с согласными звуками?
- 8) Что значит смысловые ударения?

**Занятие 30. Драматургия.** Работа над исполнением песни по «законам сцены». Игра «Я – режиссёр». Детям предлагается, как режиссёру в театре, продумать «сценарий песни», как будет исполняться песня (идея песни, костюм исполнителя, движения исполнителя во время пения и т.д.).

#### **5. Информационное обеспечение образовательной программы**

##### ***Список литературы, рекомендуемой обучающимся:***

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

##### ***Список литературы, рекомендуемой педагогу:***

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.

4. Критская Е.Д. Музыка: Учеб. для учащихся 2 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003. – 128 с.
5. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000. . Мир вокального искусства 1-4 классы.
6. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
7. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
8. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2006.-256с.

***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.