

**Муниципальное образовательное учреждение
«Рождественская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано: _____

Быстров Д.Б.(директор) _____



**Рабочая программа кружка
"Сценическое искусство»**

Составил педагог

допобразования:

Сухова М. В., учитель

МОУ «Рождественская
СОШ»

первой категории

2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа рассматривает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру школьников.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В период психологической адаптации ребёнка в начальной школе у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – это сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребёнок переживает жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков, эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

По способу реализации программа художественная.

Настоящая программа предусматривает 1 год обучения. Комплектование кружка производится только на добровольных началах без ограничения и отбора детей в возрасте 9-10 лет. Младший школьный возраст является периодом интенсивного психологического развития. В этом возрасте внимание носит произвольный характер. Подобие соотнесение произвольной и непроизвольной формы отличается в отношении такой психической функции как воображение. Большой скачок в его развитии обеспечивает игра. В этом возрасте расширяет возможности с внешней средой способствует его освоению, служит вместе с мышлением и средством познания.

Программа кружка «Сценическое мастерство» состоит из шести разделов:

- Театральная игра;
- Этика и этикет;
- Культура и техника речи;
- Основы сценического мастерства;

-Мастерство актёра;

-Мы играем и поём.

Основное место отводится изучению, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, **но в ней есть** особенно яркие взлёты. Они всегда приходится на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Работа направлена на реализацию следующих задач:

- духовно-нравственное развитие учащихся. Освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре;
- формирование целостной картины мира материально и духовной культуры как продукта творческой предметно-образующей деятельности человека;
- формировании мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление. **Формы организации занятий:** занятие-праздник,

, конференция, устный журнал, конкурсы, литературные встречи, литературная гостиная.

Место курса в учебном плане

На работу кружка выделяется 2 часа в неделю. Всего 72 ч в год.

Формы контроля: выставки, инсценирование, концерты, литературные турниры, конкурсы.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Предметные УУД	Личностные УУД	Метапредметные УУД
<p>Должны знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Об элементарных технических средствах сцены 2. Об оформлении сцены 3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Направлять свою фантазию по заданному руслу 2. Образно мыслить 3. Концентрировать внимание 4. Ощущать себя в сценическом пространстве 	<p>ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общения с партнером (одноклассниками). 2. Элементарного актёрского мастерства. 3. Образного восприятия окружающего мира. 4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители. 5. Навыки коллективного творчества. 	<p>Познавательные общеучебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; • Выделение познавательной цели; • Классификация; • Сериация; <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка вопросов; • Умение выражать свои мысли полно и точно; • Разрешение конфликтов; • Диалогическая и монологическая контекстная речь. <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание; • Волевая саморегуляция • Прогнозирование уровня усвоения • Оценка; • Коррекция

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний о жизни театра, о принятых в обществе нормах культуры общения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим учителем, как значимым для него носителем положительного социального знания.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в

открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых ему людей, юный человек действительно становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретает то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества. По результатам действий на занятиях дети приняли участие в районном фестивале инсценированных сказок «Сказка мудростью богата».

В результате освоения программы театрального кружка «Сценическое мастерство» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Результаты кружковой работы.

В результате освоения программы театрального кружка «Сценическое мастерство» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- *Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
- *Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
- *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.
- **Формы и методы работы.**
Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по

прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров мордовских театров.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и алтайского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением.

- К концу года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Содержание курса внеурочной деятельности

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни.

Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и

праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

1. Мастерство актёра
2. Основы сценарного мастерства
3. Культура и техника речи
4. Театральная игра
5. Этика и этикет
6. Мы играем и поём

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		Всего	теория
1	Мастерство актёра.	10	4
2	Театральная игра	20	7
3	Основы сценического мастерства	18	10
4	Культура и техника речи.	10	5

5	Этика и этикет	10	3
6	Мы играем и поём.	4	3
	Итого	72	32

Тематическое планирование занятий кружка «Сценическое мастерство» (2 ч. в неделю-72 часа)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки		Вид занятия
			По плану	факт	
	Мастерство актёра.	10			
1.	Здравствуй, театр!	2			Комбинированный урок
2.	Попробуем измениться	4			Комбинированный урок
3.	Пантомимические загадки и упражнения.	3			Комбинированный урок
4.	Пробы на роль.	1			Урок -наблюдения
	Театральная игра.	20			
5.	Давайте поиграем	2			Урок -наблюдения
6.	Конкурс на лучшую импровизацию к народной сказке	2			Урок -наблюдения
7.	Тетар и музыка.	2			Обобщение.
8..	Ритмопластика.	2			Урок -наблюдения
9.	Творческое дело. Создание музыкального	2			Урок -наблюдения

	сопровождения к сказкам А.С. Пушкина.				
10.	Подготовка к конкурсу инсценированных сказок	2			Урок-экскурсия
11.	Творческий пересказ сказки	2			Урок -наблюдения
12.	Инсценирование сказки Е.Шварц « Два клёна»	2			Урок-игра
13.	Игра «Угадай героя».	2			Урок-игра
14.	Мы играем и поём.	1			Обобщение.
15.	Новогодние песни и стихотворения	1			Обобщение.
	Основы сценического мастерства	18			
16.	Основы театральной культуры.	2			Изучение нового.
17.	Великая сила Слова. Работа над техникой речи.	2			Проверка знаний.
18	Работа над образом. Анализ мимики лица.	2			Изучение нового.
19.	Игра «Маски»	2			Урок-игра

20.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	3			Изучение нового.
21.	Грим. Костюмы. Художественный образ .	2			Изучение нового.
22.	Настроение героев. Учимся передавать настроение героев.	3			Изучение нового.
23.	Конкурс стихов.	2			Изучение нового.
	Культура и техника речи.	10			
24.	Монологическая речь.	2			Урок -наблюдения
25.	Диалогическая речь.	2			Изучение нового.
26.	Выразительные средства речи.	3			Урок -наблюдения
27.	Конкурс «Говори правильно»	3			Изучение нового.
	Этика и этикет.	10			
28.	Правила поведения в театре.	2			Изучение нового.
29.	Составление мини спектаклей «В	2			Изучение нового.

	раздевалке».				
30.	Этика и культура речи.	2			Урок -наблюдения
31.	Искусство слова.	2			Урок -наблюдения
32.	Когда слова окрыляют?	2			Урок -наблюдения
	Мы играем и поём.	4			
33.	«Тетар- это жизнь»	1			Обобщение
34.	Игра словами.	1			Обобщение
35.	Мини – спектакли. Итоговое занятие.	4			Обобщение